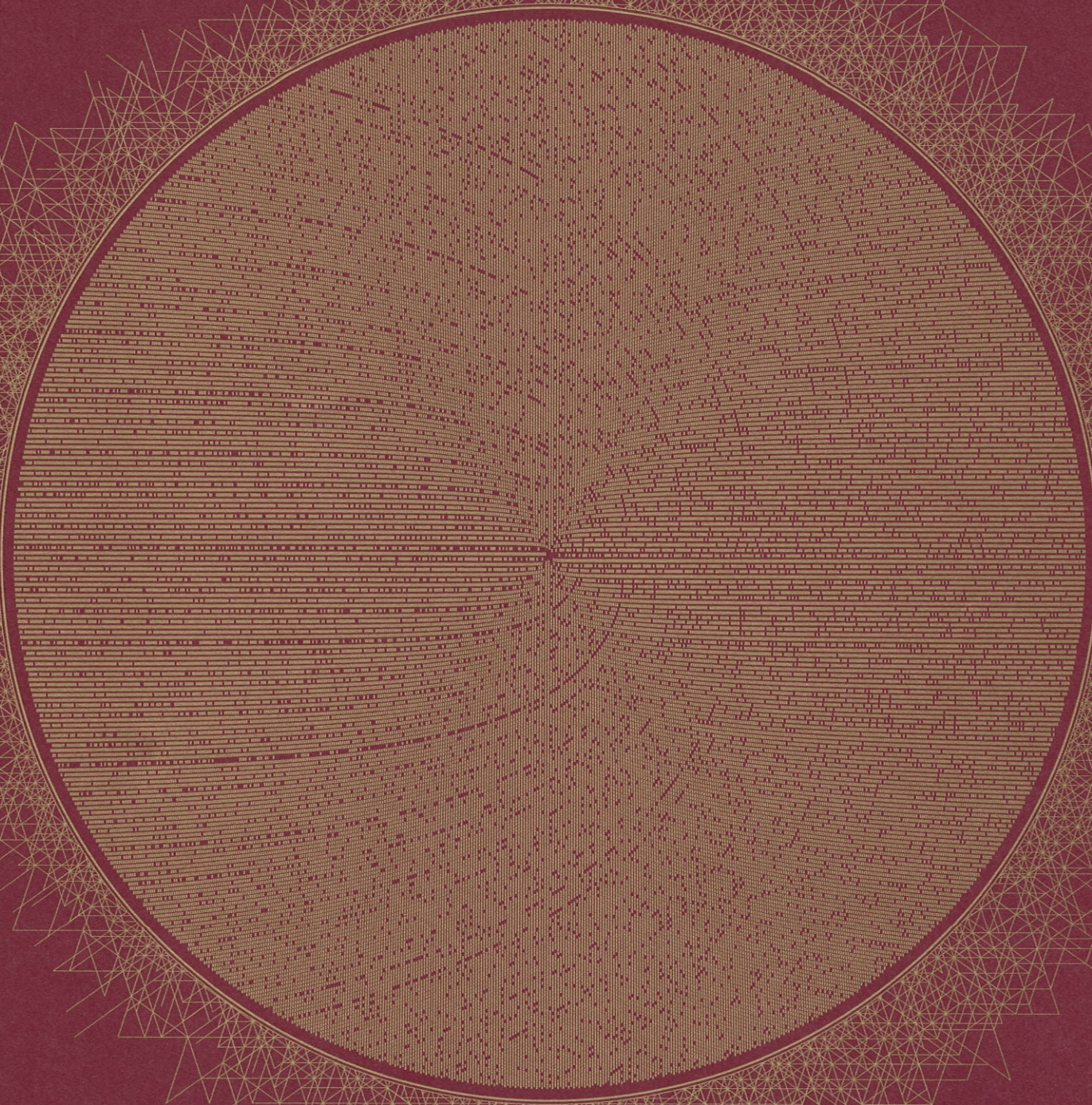


現代芸術の会 主催

音楽の現在

オンド・マルトノを主軸にした実験的コンサート



原田 節 × 中川俊郎 × 三浦 基 × 中川賢一 × 一柳 慧

Takashi Harada X Toshio Nakagawa X Motoi Miura X Kenichi Nakagawa X Toshi Ichiyanagi

2018年9月29日 | 土 | 開演15:00/開場14:30 | プログラム終了後、出演者によるトーク有
上演時間: 約2時間(休憩有、トーク含まず) | ロームシアター京都 サウスホール

音楽の現在

オンド・マルトノを主軸にした
実験的コンサート

主催：現代芸術の会

共催：ロームシアター京都（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）
後援：京都市

音楽の可能性を切り拓く、豪華メンバーによる夢の共演が実現！



©Yviana Haruno

原田 節 / Takashi Harada

3歳よりヴァイオリン、7歳よりピアノを始める。強烈な自己表現能力に優れたオンド・マルトノとの出会いを機に、慶應義塾大学経済学部を卒業後渡仏、パリ国立高等音楽院（コンセルヴァトワール）オンド・マルトノ科を首席で卒業。ピアノを栗原一身、遠山慶子の両氏、オンド・マルトノを故ジャンヌ・ロリオ女史に師事。在学中よりオンド・マルトノを独奏楽器として扱う日本人はじめてのソリストとしての演奏活動を開始、6曲のオンド・マルトノ協奏曲を含む、世界中からすでに200を超える新作を初演、作曲と演奏の双方からアプローチする新しい音楽の創造に身を投じている。



©Hisaki Matsumoto

三浦 基 / Motoi Miura

地点代表、演出家。1973年生まれ。1999年より2年間、文化庁派遣芸術家在外研修員としてパリに滞在する。2001年帰国、地点の活動を本格化。2005年、京都へ拠点を移す。著書に「おもしろければOKか？ 現代演劇考」（五柳書院）。2008年度京都市芸術文化特別奨励者。2010年度京都府文化賞奨励賞受賞。2011年度京都市芸術新人賞受賞。2017年読売演劇大賞選考委員特別賞受賞。

地点
多様なテキストを用いて、言葉や身体、光、音、時間などさまざまな要素が重層的に関係する演劇独自の表現を生み出すために活動している。



©Shiro Okabe

一柳 慧 / Toshi Ichiyanagi

神奈川芸術文化財団芸術総監督。ピアノを原智恵子、B.ウェプスターに師事。高校時代1949年毎日音楽コンクール作曲部門第1位。1952年19歳で渡米。ジュリアード音楽院卒業。この間クーリッジ賞、グレチャニノフ賞受賞。ジョン・ケージと知己を得、偶然性や図形楽譜による音楽活動を展開。1961年帰国後も国内及び欧米から委嘱を受けて積極的に作品発表と演奏活動を行い、様々な分野に強い刺激を与える。尾高賞を5回、フランス芸術文化勲章、毎日芸術賞、京都音楽大賞、サントリー音楽賞、ジョン・ケージ賞他多数受賞。2008年文化功労者、2016年度日本芸術院賞及び恩賜賞受賞。

2018年9月29日 | 土 | 開演15:00 / 開場14:30

プログラム終了後、原田・三浦・一柳によるトークあり
上演時間：約2時間（休憩有、トーク含まず）



©Yviana Haruno

中川俊郎 / Toshio Nakagawa

桐朋学園大学作曲科卒業。作曲を三善晃に師事。《Music Today '82》10周年記念国際作曲コンクール第1位。1988年村松賞、2010年、サントリー芸術財団主催「作曲家の個展2009、中川俊郎」の成果に対して第28回中島健蔵音楽賞を受賞。CM音楽界においても受賞多数。今年3月フォンテックからCD管弦楽作品選集「沈黙の起源」をリリース。日本現代音楽協会理事、日本作曲家協会常務理事、お茶の水女子大学非常勤講師。



©Shiro Okabe

中川賢一 / Kenichi Nakagawa

桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻卒業、同時に指揮も学ぶ。ベルギーのアントワープ音楽院ピアノ科首席修了。1997年ガウデアムス国際現代音楽コンクール第3位。NHK-FM、NHK-BSなど度々出演、新作初演多数。ソロ、室内楽、指揮で活躍する他、国内外の様々な音楽祭に出演。アンサンブル・ノマドのメンバー。お茶の水女子大学、桐朋学園大学非常勤講師。

Program 1 : オンド・マルトノの魅力

- ◎ ドビュッシー 《アラバスク第一番》
- ◎ J. S. バッハ 《ヴィオラダガンバ・ソナタ 長調より第3,4楽章》
- ◎ カッチーニ 《アヴェ・マリア》
- ◎ 原田 節 《キューズ・ジャヴァ》
- ◎ 中川俊郎 《茜のテーマ》

オンド・マルトノ：原田 節 / ピアノ：中川俊郎

Program 2 : 声と音楽—“地点語”の世界

- ◎ エリック・サティ 《スポーツと気晴らし》
オンド・マルトノ：原田 節 / ピアノ：中川俊郎
演出：三浦 基 / 出演：劇団「地点」
- ◎ 『CHITENの近現代語』より
オンド・マルトノ：原田 節
演出：三浦 基 / 出演：劇団「地点」

京都を拠点に国内にとどまらず、海外でも活躍している劇団「地点」とオンド・マルトノが共演。現代芸術において残念な点の一つに、音楽と演劇の「予定調和」があげられます。音楽と演劇が芸術的可能性のなかで切磋琢磨することなく、お互いの領域を侵すことを遠慮するという構図です。このプログラムでは、独自の手法で台詞を話し、現代における言葉のあたらしいコードを提示する劇団「地点」の演出家・三浦基によって、音楽と演劇のあたらしいぶつかり合いをクリエイトします。

Program 3 : 進化する音楽

- ◎ | 世界初演 | 一柳 慧 《新曲》
オンドマルトノのために
オンド・マルトノ：原田 節 / ピアノ：一柳 慧
- ◎ 一柳 慧 《ピアノ協奏曲第4番「ジャズ」》
2台のピアノによる
ピアノ：中川俊郎 / 中川賢一

現代音楽の巨匠として作曲家でありピアニストである一柳慧。その前衛精神は衰えることがありません。このプログラムでは、原田節とオンド・マルトノのために書き下ろす新曲を世界初演。ピアノは自ら弾く予定です。また、作品集から2台のピアノのために再構成した《ピアノ協奏曲第4番「ジャズ」》を、京都で初めて紹介します。国際舞台で活躍するピアニストでもあり指揮者でもある中川賢一と、作曲家としても活躍する中川俊郎のふたりがどのように魅せてくれるのか、どうぞご期待ください。

オンド・マルトノ (Ondes Martenot) は、1928年にフランス人電気技師モリス・マルトノによって発明された電波楽器（旋律楽器）。鍵盤とリボンによる2つの奏法、特にリボンを用いた自由な音高の演奏、特殊なスイッチによる音の強弱における様々なアーティキュレーション表現、多彩な音色合成の変化、複数の特殊なスピーカーによる音響効果によって、神秘的な音を奏でることが出来る。

チケット料金 | 全席指定 (税込)

一般 …… 4,000円
特別ペア券 (2名) …… 7,000円
ユース (25歳以下) …… 2,000円

※特別ペア、ユースは、枚数に制限があります。
※ユースチケットをご購入の方は、公演当日、証明書のご提示が必要です。
※未就学児童の入場はお断りいたします。

お問合せ | 現代芸術の会 事務局

☎ 080-2506-2690
✉ gendaigeijutsunokai@gmail.com

チケット取り扱い |

- ▶ ロームシアター京都オンラインチケット
<https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>
(24時間購入可/要事前登録(無料))
- ▶ ロームシアター京都チケットカウンター
(窓口・電話) ☎ 075-746-3201 (10:00~19:00、年中無休)
- ▶ 京都コンサートホールチケットカウンター
(窓口・電話) ☎ 075-711-3231
(10:00~17:00、第1・3月曜日 *祝日の場合は翌日)
*以上はセブン-イレブン店頭にてチケットの支払・発券可。手数料要。

▶ 地点

<http://chiten.org/reservation>
☎ 075-888-5343 (平日 10:00~18:00)

会場 | ロームシアター京都 サウスホール

京都市左京区岡崎最勝寺町 13
☎ 075-771-6051

【アクセス】

- ・京都市営地下鉄東西線「東山」駅下車1番出口より徒歩約10分
- ・京阪電鉄「神宮丸太町」駅下車2番出口より徒歩約13分
- ・市バス32・46系統、京都岡崎ループ「岡崎公園 ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車
- ・市バス5・100・110系統「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車徒歩約5分
- ・市バス31・201・202・203・206系統「東山二条・岡崎公園口」下車徒歩約5分

