

2018年

10/12 (金) 19:00

トッパンホール

Friday, October 12, 2018 at 7 p.m. TOPPAN Hall, Tokyo

〈ポリーニ・プロジェクトI〉

シャリーノ：急激に成長するクリスタル(日本初演)
Sciarrino: Cresce veloce un cristallo (Japan Premiere)

シャリーノ：三美神が花開かせるヴィーナス
Sciarrino: Venere che le Grazie la fioriscono

フルート：マッテオ・チェザーリ
Matteo Cesari, Flute

シャリーノ：「6つのカプリッチョ」

Sciarrino: 6 Capricci

ヴァイオリン：辻 彩奈
Ayana Tsuji, Violin

シャリーノ：反転した空間

Sciarrino: Lo spazio inverso

フルート：若林 かをり
Kaori Wakabayashi, Flute

ヴァイオリン：辻 彩奈
Ayana Tsuji, Violin

クラリネット：金子 平
Taira Kaneko, Clarinet

チェロ：岡本 侑也
Yuya Okamoto, Cello

チェレスタ：中川 賢一
Ken'ichi Nakagawa, Celesta

シャリーノ：地平線の壁

Sciarrino: Muro d'orizzonte

フルート：若林 かをり
Kaori Wakabayashi, Flute

イングリッシュ・ホルン：吉井 瑞穂
Mizuho Yoshii, English Horn

バス・クラリネット：(未定)
TBA, Bass Clarinet

シューベルト：弦楽五重奏曲 八長調 D956

Schubert: String Quintet in C major D956

ハーゲン・クアルテット
Hagen Quartett

チェロ：堤 剛
Tsuyoshi Tsutsumi, Cello

POLLINI PROJECT 2018

Maurizio & Marilisa Pollini produce

ポリーニ・プロジェクト2018

10/13 (土) 17:00

トッパンホール

Saturday, October 13, 2018 at 5 p.m. TOPPAN Hall, Tokyo

〈ポリーニ・プロジェクトII〉

ベルク：弦楽四重奏曲 op. 3
Berg: String Quartet op. 3

ウェーベルン：弦楽四重奏のための5つの楽章 op. 5
Webern: 5 Sätze für Streichquartett op. 5

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第14番 嬰八短調 op. 131
Beethoven: String Quartet No. 14 in C-sharp minor op. 131

ハーゲン・クアルテット
Hagen Quartett

全指定席 ¥8,000 学生席 ¥3,000 2公演セット券 ¥14,000

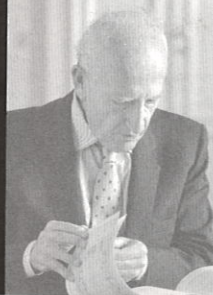
主催：KAJIMOTO 共催：トッパンホール 後援：イタリア共和国大使館



辻 彩奈(ヴァイオリン) Ayana Tsuji, Violin

©大杉律平

1997年生まれ。2016年のモントリオール国際コンクールで優勝。国内外の多くのオーケストラと共演し、紀尾井ホールや宗次ホールでリサイタルや室内楽を行っている。ワーナーからCDをリリース。第28回出光音楽賞を受賞。使用楽器はNPO法人イエローエンジェルから貸与されているJoannes Baptista Guadagnini 1748。トッパンホールには、18年6月の〈ランチタイムコンサート〉に、無伴奏のプログラムで初出演。



岡本 侑也(チェロ) Yuya Okamoto, Cello

©Shigeto Imura

1994年生まれ。2017年エリザベート王妃国際音楽コンクール第2位。ブリュッセル・フィルをはじめ国内外の多くのオーケストラと共演した。第28回出光音楽賞受賞。使用楽器はサントリー音楽財団より貸与されているPIETRO GIACOMO ROGERI (1710年)。2016年にはトッパンホールでプーゼの作品でクラスと共演したほか、19年のニューイヤークンサートでは、藤倉大の《osm》を演奏する。

堤 剛(チェロ)

Tsuyoshi Tsutsumi, Cello



©綱島徳哉

ミュンヘン国際コンクール第2位、カザルス国際コンクール第1位。齋藤彦雄、ヤノシュ・シュタルケルの各氏に師事。インディアナ大学教授、桐朋学園大学学長を歴任。現在、サントリーホール館長、霧島国際音楽祭音楽監督、日本藝術院会員、桐朋学園大特命教授などを務める。名実とも日本を代表するチェリスト。

新旧「革新」のコントラストから何かが見える ——「ポリーニ・プロジェクト2018」

マウリツィオ・ポリーニのピアノを聴くとき、音や造型の美しさに感服するとともに、その先鋭さに深く印象付けられる人も多いはず。この先鋭さ、やはり彼の思想や音楽観の反映なのでしょう。昔からポリーニのリサイタルでは、ノーノやシュトックハウゼンをベートーヴェンと組み合わせたり、シェーンベルク、ストラヴィンスキーとショパンだったり、コントラストの強いプログラミングを組み、音楽においての「革新」にこだわります。どんな作曲家のどんな革新が音楽を未来へ進めてきたのか?いつもその問いでもって演奏曲を選ぶのです。リサイタルのほか大規模なプロジェクトも、2016年の来日時にも行い(東京文化会館・小ホール)、今回はトッパンホールで行う、ポリーニ夫妻がプロデュースするソロや室内楽における「ポリーニ・プロジェクト」もその一環です。

彼が指名した、現代最高の弦楽四重奏団のひとつ、ハーゲン・クアルテットを核に、日本やイタリアの精鋭ソリストたちが、初日は盟友シャリーノ+シューベルト、2日目はウェーベルン、ベルク+ベートーヴェンという、近現代と古典の「革新」作品を並置することで、これまで見えなかった何かが見える。歴史は繰り返されるのか?刷新されるのか?ポリーニの仕掛ける音楽のパースペクティヴ(展望)をぜひ体験してください!

若林 かをり(フルート)

Kaori Wakabayashi, Flute



©Naoya Yamaguchi

東京藝術大学、ストラスブルグ音楽院、ルガーノ音楽院で学ぶ。現代音楽演奏コンクール「競奏X」第2位ほか受賞歴も多く、無伴奏リサイタル「フルーティッシモ!」の成果では第72回文化庁芸術祭賞新人賞を受賞した。NHK-FM「名曲リサイタル」にも出演。現在、沖縄県立芸術大学助教。



©Satoko Imazu

吉井 瑞穂(イングリッシュ・ホルン) Mizuho Yoshii, English Horn

東京藝術大学入学後、渡独し、カールスルーエ国立音楽大学を首席で卒業。シュトゥットガルト州立歌劇場管の首席奏者を経て、2000年からマーラー・チェンバー・オーケストラの首席オーボエ奏者を務める。世界的な巨匠のもとで演奏を続け、欧州主要楽団やアンサンブルから頻繁に首席客演奏者として招かれている。トッパンホールにも数多く出演し、07年から〈エスポワール〉6代目アーティストとして、全3回にわたり名演を披露した。

マッテオ・チェザーリ(フルート)

Matteo Cesari, Flute



1985年ボローニャ生まれ。パリ国立音楽院などでも学び、広く世界で活躍。ダルムシュタットでクラニーヒシュタイナムジークプライスを受賞した。アンサンブル・アンテルコンタンポランやバーバラ・ハンニガンらと共演し、シャリーノやファーニホウ、プーゼやエトヴェシュらの著名な作曲家とも緊密に仕事をしている。

金子 平(クラリネット)

Taira Kaneko, Clarinet



©読売日本交響楽団

東京藝術大学、リュベック国立大学で学び、日本音楽コンクール優勝やミュンヘン国際コンクールで第3位(日本人初)。その後リュベック歌劇場管で演奏し、ソリストとしてもバイエルン放送響と共演した。現在、読売日響首席奏者であり、紀尾井ホール室内管メンバー。トッパンホールには、17年11月に〈ランチタイムコンサート〉に出演し、清新な演奏を聴かせた。

中川 賢一(チェレスタ) Ken'ichi Nakagawa, Celesta

桐朋学園大学やアンドワープ音楽院のピアノ科で学び、1997年にガウデアムス国際現代音楽コンクール第3位。多彩な活動を行い、アルディッチ・カルテットやアンサンブル・モデルンなどとの共演、メシアンや武満徹のピアノ曲全曲演奏は話題を呼んだ。現在アンサンブル・ノマドのピアニスト、指揮者。



©Shuhei NEZU

ハーゲン・クアルテット Hagen Quartett

2011年に30周年を迎えた世界最高の弦楽四重奏団のひとつ。第2ヴァイオリン以外はザルツブルク生まれの兄妹である。ドイツ・グラモフォンなどから数々のCDを出すなど目覚ましい活動を続け、アーノンクールやクルタークとの出会いで視野を広げた演奏は豊かさとシャープさを備え、ポリーニやツィメルマン、ヴィトマンら先鋭的なソリストと共演している。トッパンホールをアジアでのホームグラウンドに、ツィクルス企画などにおいて意欲的なコラボレーションを展開。いまでは、トッパンホールの顔ともいえる存在となっている。



チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。
0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

twitter @kajimoto_News

“kajimotomusic”で検索!

facebook YouTube YouTube

@kajimotomusic

トッパンホールWEBチケット

www.toppanhall.com

トッパンホールチケットセンター

03-5840-2222

*託児サービス【要予約・有料】: 公演日1週間前までにイベント託児・マザーズ 0120-788-222 [10:00~12:00, 13:00~17:00(土日祝休み)]へお申し込みください。

一般発売: 6/13(水) 10:00~

便利なケータイサイトも
ぜひご利用ください。
iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ
対応チケットもご購入いただけます。



カジモト・イープラス

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 6/9(土)12:00~6/12(火)18:00 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]
トッパンホールクラブ会員発売日: 6/9(土)10:00~(WEB & TEL 同時に受付開始)

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。 ●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 TEL: 03-3574-0550 http://www.kajimotomusic.com/